Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель программы аспирантуры

_____ В.П. Океанский
(подпись)

«24» марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
ЭТОС РОССИЕВЕДЕНИЯ

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.7.4. Этика
Направленность образовательной программы:	
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Этос россиеведения» является углублённое изучение русского мира, его ментальных особенностей, топологической специфики, ценностных предпочтений и дальних исторических перспектив; формирование новой модели патриотического образования и воспитания в России.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина « Этос россиеведения» является факультативной дисциплиной. Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к государственной итоговой аттестации.

Аспирант, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать знаниями, умениями, навыками, полученными ранее в ходе изучения дисциплин «Профессиональная этика», «Этическая проблематика русской словесности».

Для освоения данной дисциплины аспирант должен:

Знать: базовый словарный запас, включая профессионально ориентированную лексику и лингвистические маркеры социальных отношений, необходимый и достаточный для удовлетворения основных коммуникативных потребностей и решения коммуникативных задач в предложенных ситуациях общения в личной, социокультурной и деловой сферах.

Уметь: правильно употреблять базовую лексику, в т.ч. профессионально ориентированную, при выражении мыслей, общении на различные темы в устной и письменной коммуникации в различных ситуациях общения в личной, социокультурной и деловой сферах.

Владеть: навыками, необходимыми для участия в межличностных и межкультурных коммуникациях.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные периоды развития истории этической мысли, наиболее значимых представителей и их этические взгляды, основные нормы христианской этики.

Уметь: анализировать тексты русской литературы в аспекте духовной проблематики.

Иметь опыт: написания доклада / реферата по этической проблематике русской культуры.

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в акад. часах, по очной форме обучения)			Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающихся	

1.	Смысл жизни в свете выбора нашей веры и космичность русского православия	2	2	2	4	Реферат, собеседование
2.	Сакрально-космологические основания отечественного патриотизма	2	2	2	4	Реферат, собеседование
3.	Геопоэтика русского мира	2	2	2	4	Реферат, собеседование
4.	Астропоэтика в опыте самопознания России	2	2	2	4	Реферат, собеседование
5.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	2	-	-	4	Подготовка и защита реферата
	Итого за семестр:		8	8	20	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Тема 1. Смысл жизни в свете выбора нашей веры и космичность русского православия

Основополагающее значение для отечественной культуры выбора православной веры святым равноапостольным князем Владимиром, онтолого-космическая укоренённость церковного вероучения в России, философская и языковая обусловленность этого факта, а также н его культурное и сотериологическое значение.

Тема 2. Сакрально-космологические основания отечественного патриотизма

Власть пространственного фактора в российской культурно-цивилизационной истории, его противоречивые оценки у авторитетных представителей отечественной интеллектуальной культуры, а также его феноменальное проявление в поэтике Пушкина и Лермонтова, которых, наряду с Хомяковым и Чаадаевым, можно сопричислить к сонму первых отечественных культурологов Нового времени, предвосхищающих дальнее будущее России.

Тема 3. Геопоэтика русского мира

Поэтический образ родной земли в лирическом мировидении Тютчева, а также имплицитная культурология главного героя романа Достоевского «Идиот», что позволяет нам показать софийно-метафизическое измерение подлинного патриотического чувства в российском культурно-историческом мире.

Тема 4. Астропоэтика в опыте самопознания России

Россия – не только физический, но и прежде того метафизический космодром человечества: как раз здесь видится огромный футурологический потенциал осмысляемой проблематики, которая в более узком предметном поле может быть

направлена на формирование новых культурологических подходов в преподавании русской словесности, актуализирующих присутствие звёздного неба, что позволяет существенным образом воздействовать на процессы ментального характера, способные подготовить саму базовую ориентацию грядущих поколений на творческое решение космических задач, над чем размышлял ещё К. Э. Циолковский.

Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины. Подготовка и защита реферата.

5. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы в процессе изучения дисциплины предусматривается использование активных и интерактивных образовательных технологий, технологии развития критического мышления, технологии проблемного диалога, технологии продуктивного чтения, технология учебной дискуссии, выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр и анализ видео- и аудиозаписей.

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии; мобильные технологии; технологии визуализации*;* интерактивные информационные технологии.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий аспиранты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа аспирантов включает в себя анализ, конспектирование учебного материала, научных статей, написание докладов-рефератов, выполнение проблемных заданий, проработку лекционного материала, подготовку к зачету.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы обучающихся приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Входной контроль предполагает тестирование. Текущий контроль предполагает блиц-опрос, практические и домашние задания, задания для самостоятельной работы, решения практико-ориентированных задач.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает зачет. На зачете по дисциплине контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются рефератом, а также вопросами для собеседования. Реферат выполняется самостоятельно и предоставляется в письменной форме, непосредственно перед зачетом.

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1. Точность изложения информации.
2. Логичность и системность ответов.
3. Владение терминологическим аппаратом.
4. Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

«Зачтено» выставляется при условии соответствия о следующим критериям:

1. .Информация с фактической стороны представлена верно.
2. Ответ выстроен системно, в логической последовательности.
3. Термины используются корректно, и их значение объясняется студентом.
4. Приводятся примеры на теоретические положения.

При несоответствии ответов аспиранта большинству критериев выставляется «не зачтено».

Фонд оценочных средств по дисциплине в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Кантор, В. К. Есть европейская держава. Россия: трудный путь к цивилизации: историософские очерки / В. К. Кантор. – Москва: Директ-Медиа, 2008. – 845 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39492. – ISBN 978-5-9989-1929-9. – Текст: электронный.

2. Розов, Н. С. Историческая динамика и перспективы России в контексте геополитики Евразии: учебник / Н. С. Розов. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223368. – ISBN 978-5- 4458-3511-0. – DOI 10.23681/223368. – Текст: электронный.

3. Тинякова, Е. А. Исторический процесс в русской народной традиционной культуре / Е. А. Тинякова; Российский государственный университет туризма и сервиса. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 225 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485288. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475- 9368-1. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Бердяев, Н. А. Русская идея: основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века / Н. А. Бердяев. – Москва: Директ-Медиа, 2008. – 299 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42275. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9989-2722-5. – Текст: электронный.

2. Мнацаканян, М. О. Нации и национализм: Социология и психология национальной жизни: учебное пособие / М. О. Мнацаканян. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 368 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114543. – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238- 00605-5. – Текст: электронный.

3. Петрицкий, В. А. Космос. Человек. Культура / В. А. Петрицкий. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 280 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74956. – ISBN 978-5-91419-572-1. – Текст: электронный.

4. Скопинцева, Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России: учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева; Оренбургский государственный университет. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. – 141 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297. – Текст: электронный.

5. Фанталова, Е. Б. Русский катарсис в психотерапии и творчестве: сборник статей: сборник научных трудов / Е. Б. Фанталова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 61 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474286. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9221-9. – DOI 10.23681/474286. – Текст: электронный.

6. Шаповалов, В. Ф. Россиеведение: учебное пособие для вузов / В. Ф. Шаповалов. - Москва: Фаир-Пресс, 2001. - 576 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Национальный цифровой ресурс Руконт https://rucont.ru/default.aspx

Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru

Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

– для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

– помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации.

Автор рабочей программы дисциплины: заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, профессор Океанский В.П.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «04» апреля 2022 г., протокол №7

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 6 от «24» января 2024 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «27» февраля 2025 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «24» марта 2026 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины

Методические указания
для обучающихся по освоению дисциплины
ЭТОС РОССИЕВЕДЕНИЯ

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.7.4 Этика
Направленность образовательной программы:	
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Шуя

1. Методические указания к проработке лекционного материала по дисциплине

(Включаются планы лекций, тезисы лекций, презентации к лекциям, литература (источники) к лекциям, задания на дополнение материалов лекций и т.д.)

Океанский В. П. Сакральный космос россиеведения: Учебное пособие спецкурса / Под общ. ред. д. ист. н., проф. А. А. Федотова – Иваново, 2016. 166 с.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ-РЕФЕРАТОВ

1. Значение принятия православной веры для формирования русского культурного мира.
2. Доминирование пространства над временем в отечественной культурно-цивилизационной истории.
3. Судьба славянофильских идей на исходе Нового времени.
4. Культурные предпосылки и цивилизационное значение трудов К.Э.Циолковского.

Литература

1. Бердяев Н. *А.* О власти пространств над русской душой // Бердяев Н. А. Судьба России. М., 1990.
2. Бердяев Н. А. Русская идея: Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века // О России и русской философской культуре: Философы русского
3. послеоктябрьского зарубежья. М., 1990.
4. Гачев Г. Национальные образы мира: Космо-Психо-Логос. М., 1995
5. Ильин И. *А.* О России. М., 1991
6. Мамлеев Ю. *В.* Россия вечная. М., 2011
7. Океанский В. *П.* Поэтика пространства в русской метафизической лирике XIX века: Е. А. Баратынский, А. С. Хомяков, Ф. И. Тютчев. Иваново, 2002
8. Отечественная интеллектуальная культура: материалы к энциклопедии моделирующий глоссарий: ключевые имена и понятия). Научный редактор – проф. В. П. Океанский. Шуя, 2011.
9. Панарин А. С. Православная цивилизация в глобальном мире. М., 2002
10. Русская душа: В оценке философов, историков, писателей, поэтов, друзей и недругов. М., 1999.
11. Русская идея / Сост. и авт. вступ. статьи М. А. Маслин. М., 1992.
12. Русская философия: Словарь / Под общ. ред. М. А. Маслина. М., 1995.

Методические рекомендации к написанию контрольной работы(реферата)

Структура работы. Титульный лист по форме, план, шрифт Times New Roman, 14 размер, интервал одинарный или полуторный, список литературы по форме. Объём 12-15 страниц. Кроме указанной – самостоятельный поиск литературы. Пользоваться новой литературой за последние 30 лет. В списке литературы должно быть несколько наименований и не только учебники, а научная литература. Указать название сайта / сайтов.

Требования к списку лит. – правильное библиографическое описание:

Кондаков, И.В. Культура России. М.: Университет, 2000.

Возьмитель А. Образ жизни в России: динамика изменений // Социс. 2010. №1. С.17-27.

Шендрик, А. И. Социология культуры: учебное пособие [Электронный ресурс]. М. : Юнити-Дана, 2012. 479 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=11815

Требования к содержанию работы – не должна быть только описательной, но и аналитической, проблемной, раскрывающей тему.

Автор(ы)-составитель(и): *Океанский В.П.,* заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, профессор.